

DENIS MOREL  
**METOUSIOSIS**

TRIBUTE TO WILLIAM BLAKE

EXPOSITION  
PHOTOGRAPHIE

GALERIE L'ETRANGER

DU 16 OCTOBRE  
AU 16 NOVEMBRE





# SOMMAIRE

La Galerie l'Etranger 4

Présentation du projet 6

Date - Vernissage 8

Biographie 9

Contact 11

Metousiosis

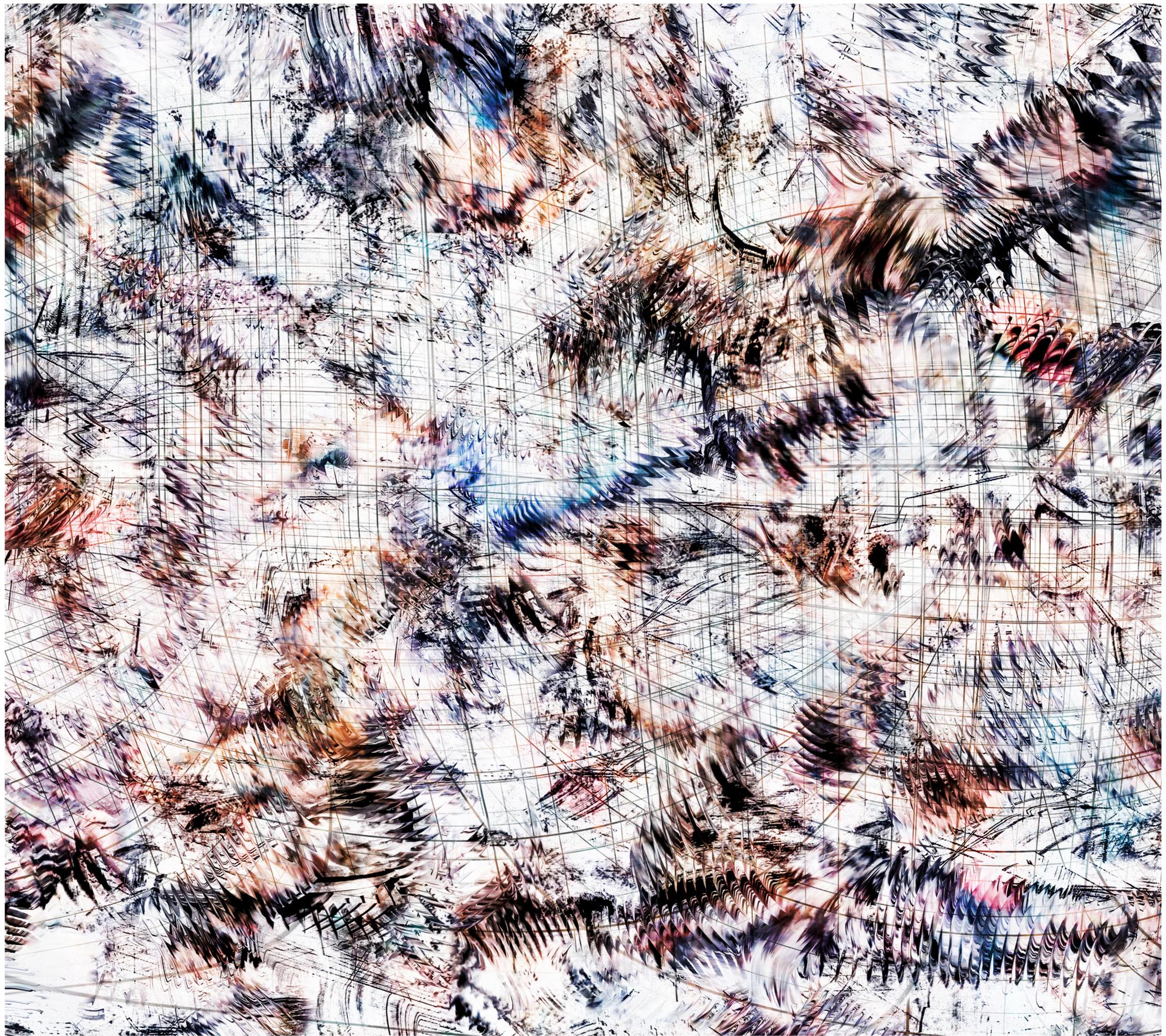
# Exposition à la galerie l'Etranger

La Galerie l'Etranger, située dans le quartier historique de Saint-Laurent, inaugure sa troisième saison cet automne avec une exposition photographique de Denis Morel.

Connue pour son orientation expressionniste, la galerie se consacre à présenter des œuvres qui questionnent, par leurs formes et leurs compositions, nos conceptions de la vie et de l'art. La démarche artistique de la galerie repose sur une réflexion profonde autour de la transformation du réel, qui gagne une profondeur spirituelle en s'attardant sur le concept grec ancien de metousiosis, signifiant "changement d'essence".

## La rentrée des expositions saison 2024/2025

Denis Morel, à travers son exposition Tribute to William Blake, incarne cette idée de metousiosis en revisitant ses photographies à l'aide d'un pinceau numérique. Ses œuvres vont au-delà de la simple captation du quotidien, elles transfigurent des scènes familières en compositions abstraites, empreintes d'une profondeur symbolique. Ce processus de transformation préserve en partie l'apparence originelle de ses photos, tout en modifiant leur essence, en infusant une dimension nouvelle, à la fois spirituelle et émotionnelle.



DENIS MOREL

# le projet: Tribute to William Blake

---



La série présentée ici rend hommage à William Blake (1757-1827), artiste-peintre, graveur et poète anglais. Blake, à travers des œuvres telles que *Le Grand Dragon Rouge*, *Nabuchodonosor*, et *La Prostituée de Babylone*, a su créer un univers à la fois symboliquement riche et mythique, ancré dans une vision poétique et spirituelle singulière. L'artiste à l'origine de cette série a découvert Blake lors de ses années d'études au Polytechnic of Central London, dans les musées londoniens.

Dans cette série, il cherche à explorer les émotions suscitées par l'œuvre de Blake, en s'inspirant de faits de société ou d'actualité qui le touchent particulièrement. Chaque image réalisée prend appui sur des photographies personnelles ou professionnelles, qu'il transfigure en des compositions abstraites, parfois ponctuées d'éléments figuratifs. Le processus de création, oscillant entre spontanéité et réflexion laborieuse, aboutit à des œuvres où textures et contrastes se rencontrent.

À travers un mélange de camaïeux de bruns, obtenus à base de brou de noix, et de noirs profonds symbolisant l'opposition entre vie et mort, l'artiste déploie son esthétique. Quelques touches de couleurs vives viennent illuminer les compositions, rappelant les moments de joie furtive dans un monde souvent marqué par la dureté.

Dans cette quête de beauté, les images deviennent pour lui un exutoire, une manière d'échapper à la fatalité sociale. L'altération progressive des images permet de transformer l'angoisse initiale, semblable à celle ressentie devant l'œuvre de Blake, en une acceptation sereine de la réalité. Lorsque cette acceptation est atteinte, l'image est jugée accomplie, s'étant presque façonnée d'elle-même.



# Vernissage

16 octobre à 18h30



4, rue andré chevalier 38000 Grenoble

# Biographie

---

Photographe indépendant depuis plusieurs décennies, je me suis spécialisé dans le reportage industriel, ce qui ma permis d'aborder des ambiances visuelles très différentes .

Je me sers du medium photographie afin de transcrire l'interprétation altérée d'une réalité, je transcris illusion de cette réalité et me l'approprie en l'esthétisant. C'est la sublimation du réel et du banal par l'immersion dans l'irréel. J'explore l'espace et le retranscris en deux dimensions. L'espace est-il une réalité ? Sa retranscription en deux dimensions est-elle une réalité ? Quelle est ma réalité?



*“Je suggère sans décrire”*

Je laisse libre court à mon imaginaire, les images s'imposent, me dépassent. En intégrant le sujet dans l'espace, la photo devient objet intemporel, irréelle. Le temps est suspendu. Je suis en quête d'aléatoire et d'automatisme, à la recherche d'harmonie de formes, d'harmonie de couleurs. J'espère le moment magique, la conjonction des éléments: lumière, contraste, couleur.

C'est le travail intuitif et instinctif des matières et des textures.



Septembre 2023 Galerie l'Etranger

# Contact

Galerie l'Etranger

letrangergalerie@gmail.com

@galerieletranger

Denis Morel

contact@denis-morel.com

@denis\_morel\_digital\_art

